

EL FACETADO

Para realizar un retrato al óleo, son tres partes que debemos dominar:

- 1.- Dibujo para dominar la estructura
- 2.- Valorado para el volumen
- 3.- Color para lograr las distintas variaciones del color piel.

El parecido o semejanza en los rasgos faciales se dará con la práctica y dominio de las partes mencionadas.

Existen tratados muy extensos sobre **el dibujo** del rostro humano, les he adjuntado uno el cual deben repasar cuando necesiten reforzar sus conocimientos. Ahora yo he escogido una imagen muy útil y simple para entender la estructura de un rostro.

Los puntos de colores indican que las medidas son iguales, les explico:

El rostro tiene 5 ojos de ancho un ojo en medio de los dos.

Los ojos están al medio de todo el cráneo.

De la frente a las cejas a la nariz y el mentón tienen la misma medida.

Repasen esto, memoricen las medidas y cada vez que estén a punto de empezar un retrato ténganlas presentes, y si es posible dibujen toda esta estructura en su lienzo, ahora este es un canon de medidas es decir medidas de un rostro perfecto, cada persona tiene una pequeña variación que hace su rostro característico, como ojos más juntos, más frente, menos frente, mandíbula prominente, ojos grandes, etc.



Ahora practicaremos los **valores tonales** con el facetado.

Un rostro está lleno de valores, sombras, medios tonos y luces, el facetado nos ayuda a descubrir estos valores, los cuales también se acentúan o disminuyen dependiendo de la iluminación del sujeto.

El primer paso es obviar el color para primero entender el volumen,

Miren la siguiente imagen observen cuantos tonos encontramos en esta, y aún hay más, y definitivamente si convertimos un rostro humano real en facetado tendrá muchos más planos y por ende más valores tonales.



Practiquen en casa con estas variaciones, pueden hacerlo con oleo o dibujo a lápiz, lo más importante es que eduquen con la practica su visión para descubrir cuantos valores tonales puedan, al inicio, descubrirán 5 valores, luego 10 luego 20 y así sucesivamente

Imágenes para practicar.

Primero esta imagen más equilibrada entre sombra medios tonos y luces, luego verán imágenes más oscuras y más claras progresivamente, la más difícil será obviamente la más clara, porque los valores tonales se reducen y se necesita una vista entrenada para poder reproducirlos, pero todo es cuestión de práctica, disfruten.













Ahora miren el mismo efecto en personas reales, mientras menos contraste tiene la imagen el volumen será más difícil de descubrir.





